

AEZUFF – ESCOLA BÁSICA JOÃO DE BARROS

PLANIFICAÇÃO DA AVALIAÇÃO<sup>1</sup>

Departamento do 1.º Ciclo			2024/2025	
Educação Artística (Expressão Dramática/Teatro) – 4.º ano			1.º Ciclo	
DOMÍNIOS E PONDERAÇÕES <sup>2</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS <sup>3</sup>	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS - PASEO	FONTES DE INFORMAÇÃO	
			AVALIAÇÃO FORMATIVA	AVALIAÇÃO CLASSIFICATÓRIA
<b>Apropriação e Reflexão</b> 35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>✓ Criativo (A, C, D, J)</li> <li>✓ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>✓ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p>Grelhas de observação direta</p> <p>Registos sobre intervenções / apresentações orais</p> <p>Outro(s)</p>	<p>Trabalhos realizados/ produtos</p> <p>Outro(s)</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b> 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>			
<b>Experimentação e Criação</b> 35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>			

**AEZUFF – ESCOLA BÁSICA JOÃO DE BARROS**

	<p>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autoavaliador (transversal às áreas)</li> <li>✓ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul>		
<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS: A – LINGUAGEM E TEXTOS; B – INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO; C – RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS; D – PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO; E – RELACIONAMENTO INTERPESSOAL; F – DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA; G – BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE; H – SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA; I – SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO; J – CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO</b>				

<sup>1</sup> Em processo de construção em trabalho colaborativo no Departamento.

<sup>2</sup> O aluno deverá caminhar para uma construção sólida da sua formação humanística, assumir a sua cidadania garantindo o respeito pelos valores democráticos e pelos direitos humanos emanados da ENEC e da Estratégia de Educação para a Cidadania na Escola.

<sup>3</sup> O aluno, nas suas atividades de aprendizagem, deverá pautar a sua conduta pelos seguintes valores inscritos no PASEO: responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade; reflexão e inovação; cidadania e liberdade.