

PLANIFICAÇÃO ANUAL DOS CONTEÚDOS DA DISCIPLINA: EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – ARTES VISUAIS, EXPRESSÃO DRAMÁTICA, DANÇA, MÚSICA E EDUCAÇÃO FÍSICA				
				ANO DE ESCOLARIDADE: 2.º
PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS CURRICULARES ¹	PASEO	Subdomínios	Nº DE HORAS PREVISTAS
1.º/2.º/3.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Conhecedor/sabedor/informado/cultor (A, B, G, I, J)	<p>Artes Visuais</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p>1ºP – 13</p> <p>2ºP – 12</p> <p>3ºP – 9</p>
		Criativo (A, C, D; J)	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	
		Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	
		Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	
	Interpretação e Comunicação	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	
		Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	
		Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	
	Experimentação e Criação	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	
		Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	
			Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	
			Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	
		Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS CURRICULARES ²	PASEO	Subdomínios	Nº DE HORAS PREVISTAS	
1.º / 2.º / 3.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Conhecedor/sabedor/informado/cultor (A, B, G, I, J)	Expressão Dramática/ Teatro		
			Criativo (A, C, D; J)		Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
			Crítico/analítico (A, B, C, D, G)		Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
Interpretação e Comunicação	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	1ºP – 13	
		Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	2ºP – 12	
		Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	3ºP - 9	
Experimentação e Criação	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.		
		Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.		
			Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS CURRICULARES ²	PASEO	Subdomínios	Nº DE HORAS PREVISTAS
1.º / 2.º / 3.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Conhecedor/sabedor/informado/cultor (A, B, G, I, J)	Dança	
			Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.	
			Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	
			Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.	
	Interpretação e Comunicação	Criativo (A, C, D; J)	Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.	
			Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	
			Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. ***	
			Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	
	Experimentação e Criação	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	
			Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	
			Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos. ***	
			Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	
	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.		
		Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.		
		Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.		
		Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.		
				1ºP – 13
				2ºP – 12
				3ºP - 9

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS CURRICULARES ²	PASEO	Subdomínios	Nº DE HORAS PREVISTAS
1.º / 2.º / 3.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Conhecedor/sabedor/informado/cultor (A, B, G, I, J)	<p>Música</p> <p>Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	1ºP – 13
		Criativo (A, C, D; J)	<p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	
		Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	
Interpretação e Comunicação	Questionador/Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	2ºP – 12	
	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	<p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p>		
	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	<p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>		
Experimentação e Criação	Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	3ºP - 9	
	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>		
	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>		
		Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	<p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS CURRICULARES ²	PASEO	Subdomínios	Nº DE HORAS PREVISTAS
1.º / 2.º / 3.º PERÍODO	Jogos	Conhecedor/sabedor/informado/cultor (A, B, G, I, J)	Educação Física - Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. - Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	1ºP – 13
		Criativo (A, C, D; J)		
		Crítico/analítico (A, B, C, D, G)		
Deslocamentos e equilíbrios	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	2ºP – 12	
	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)			
	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)			
Perícias e manipulações	Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I)		3ºP - 9	
	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)			
	Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)			
		Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)		