REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

**AEZUFF – ESCOLA BÁSICA JOÃO DE BARROS**

**PLANIFICAÇÃO DA AVALIAÇÃO**[1]

| **Departamento do 1.º Ciclo**<br>**Educação Artística (Música) – 4.º ano** | | | **2026/2027**<br>**1.º Ciclo** | |
|---|---|---|---|---|
| DOMÍNIOS E PONDERAÇÕES[2] | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS[3] | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS - PASEO | FONTES DE INFORMAÇÃO | |
| | | | AVALIAÇÃO FORMATIVA | AVALIAÇÃO CLASSIFICATÓRIA |
| **Apropriação e Reflexão 35%** | - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.<br>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecêlas como potencial musical.<br>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).<br>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. | ✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>✓ Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G; J)<br>✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br>✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br>✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) | Grelhas de observação direta<br><br>Registos sobre intervenções / apresentações orais<br><br>Outro(s) | Trabalhos realizados/produtos<br><br>Outro(s) |
| **Interpretação e Comunicação 30%** | - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.<br>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.<br>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.<br>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.<br>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | | | |
| **Experimentação** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **e<br>Criação<br>35%** | - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.<br>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.<br>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.<br>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.<br>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | ✓ Comunicador (A, B, D, E, H)<br>✓ Autoavaliador (transversal às áreas)<br>✓ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br>✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br>✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | | |
| **ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS**: **A** – LINGUAGEM E TEXTOS; **B** – INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO; **C** – RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS; **D** – PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO; **E** – RELACIONAMENTO INTERPESSOAL; **F** – DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA; **G** – BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE; **H** – SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA; **I** – SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO; **J** – CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO | | | | |

[1] Em processo de construção em trabalho colaborativo no Departamento.

[2] O aluno deverá caminhar para uma construção sólida da sua formação humanística, assumir a sua cidadania garantindo o respeito pelos valores democráticos e pelos direitos humanos emanados da ENEC e da Estratégia de Educação para a Cidadania na Escola.

[3] O aluno, nas suas atividades de aprendizagem, deverá pautar a sua conduta pelos seguintes valores inscritos no PASEO: responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade; reflexão e inovação; cidadania e liberdade.